جماليات اللغة في قصيدة (خيالٌ تجلَّى من يدٍ منه بيضاع) لحازم القرطاجني د. عمر فارس الكفاوين*

تاريخ تقديم البحث: 2021/8/2م. تاريخ قبول البحث: 2021/12/21م.

ملخص

تناولت الدراسة جماليات اللغة في قصيدة (خيالٌ تجلَّى من يدٍ منه بيضاءٍ) لحازم القرطاجني، التي قالها في مدح الخليفة المستنصر (ت675ه/ 1276م) _ أحد ملوك الدولة الحفصية في تونس_، ورصدت أبرز الحقول الدلالية المتعلقة بالمعجم الشعري لدى الشاعر كحقل الألوان، وحقل الطبيعة وحقل ألفاظ الحرب، ودرستها من منظور دلالي، يفضي إلى تمثيل غرض القصيدة ومقصدها، مع إبراز أثرها الفني في النص.

و عالجت الدراسة أبرز الظواهر اللغوية والجمالية التي استثمرها الشاعر، واستغل قدرتها على رسم صوره وأفكاره كالتضاد، والترادف والتناص، وذلك من خلال رصد العلاقات المنبثقة عن الربط بين الألفاظ والتراكيب، الناتجة عن تلك الظواهر، وما لها من دور في تحريك النص وإضفاء شاعرية عليه، إضافة إلى وظيفتها في تمثيل موضوعاته.

الكلمات الدالة: جماليات اللغة، حازم القرطاجني، الحقول الدلالية، الظواهر اللغوية.

^{*} قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة فيلادلفيا. حقوق النشر محفوظة لجامعة مؤتة. الكرك، الأردن.